

Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy IV

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- sporadycznie pracuje na lekcji, prowadzi zeszyt przedmiotowy/zeszyt ćwiczeń,
- jest w stanie przy pomocy nauczyciela lub rówieśników wykonać najprostsze ćwiczenia rytmiczne,
- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym (flet lub dzwonki) podstawowe dźwięki gamy C-dur i najprostsze motywy przewidziane w nowym programie,
- umie zaśpiewać z akompaniamentem (w grupie) najprostsze piosenki.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- opanował treści konieczne (podstawowe) oraz wie, jaka jest rola muzyki w jego najbliższym otoczeniu i codziennym życiu,
- przestrzega kontraktu muzycznego obowiązującego na lekcji,
- systematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- śpiewa piosenki klasowe wspólnie w grupie, dbając o czystość intonacji na swoim poziomie,
- poprawnie różnicuje dźwięki wysokie i niskie, ciche i głośne,
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowa postawa i oddychanie,
- bierze udział w zbiorowych ćwiczeniach emisyjnych i rozgrzewkach głosowych,
- nazywa polskie tradycje bożonarodzeniowe oraz potrafi zaśpiewać najpopularniejsze kolędy,
- rozpoznaje podstawowe rodzaje muzyki (wokalna, instrumentalna, wokально-instrumentalna),
- wie, kim był Józef Wybicki i w jakich okolicznościach powstał polski hymn,

- wymienia polskie symbole narodowe i umie się odpowiednio zachować w trakcie wykonywania *Mazurka Dąbrowskiego* oraz innych hymnów,
- poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn państwowy w grupie,

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- jest systematycznie przygotowany do zajęć (przynosi podręcznik, zeszyt, sprawny instrument),
- wykazuje wysoką kulturę osobistą na zajęciach oraz podczas świadomego odbioru dzieł muzycznych,
- samodzielnie stosuje zasady prawidłowego oddychania podczas śpiewu,
- wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne i bezbłędnie odtwarza proste układy ruchowe/rytmiczne,
- płynnie porusza się w rytm słuchanej muzyki, reagując na zmiany tempa i dynamiki,
- wie, do czego służy pięciolinia i opisuje funkcję klucza wiolinowego,
- podaje nazwy solmizacyjne (*do, re, mi...*) oraz literowe (*C, D, E...*) dźwięków gamy C-dur i wskazuje ich położenie na pięciolinii,
- zna i stosuje podstawowe zasady gry na wybranym instrumencie (flet prosty lub dzwonki chromatyczne),
- wymienia nazwy polskich tańców narodowych (ze szczególnym uwzględnieniem Krakowiaka),
- wyodrębnia grupy instrumentów (perkusyjne, strunowe, dęte) i poprawnie je klasyfikuje,
- wymienia nazwy i rozpoznaje wizualnie omawiane w podręczniku instrumenty muzyczne,
- zna najważniejsze fakty z życia Fryderyka Chopina w okresie warszawskim,

- potrafi prostymi słowami określić charakter, nastrój oraz emocje zawarte w muzyce F. Chopina.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- śpiewa piosenkę z podręcznika solo lub w małym zespole z dobrą intonacją i dykcją,
- tworzy prosty akompaniament rytmiczny na instrumentach perkusyjnych do śpiewanych utworów,
- samodzielnie odczytuje nazwy dźwięków z pięciolinii i potrafi zapisać proste, krótkie melodie,
- sprawnie uczestniczy w działaniach z zakresu nowoczesnych form muzycznych (np. projekt „Muzyczne kodowanie”),
- rozpoznaje wykonawców muzyki wokalne oraz bezbłędnie rozróżnia w nagraniach rodzaje głosów (sopran, alt, tenor, bas),
- śpiewa kolędy i pieśni okolicznościowe z precyzyjnym wykorzystaniem zapisu nutowego i tekstu,
- rozpoznaje cechy charakterystyczne poloneza oraz krakowiaka w nagraniach audio,
- potrafi zatańczyć podstawowe kroki i figury krakowiaka lub poloneza,
- podaje szczegółowe kryteria podziału instrumentów (np. perkusyjne na melodyczne i niemelodyczne),
- bezbłędnie rozpoznaje ze słuchu brzmienie omawianych instrumentów orkiestrowych,
- rozpoznaje brzmienie i zna historyczne znaczenie dawnych pieśni: *Bogurodzica*, *Gaude Mater Polonia* oraz *Rota*,
- śpiewa solo, czysto i z pamięci cały hymn państwowy z zachowaniem właściwej postawy,

- bezbłędnie wyklaskuje lub wykonuje na instrumencie trudny rytm *Mazurka Dąbrowskiego*,
- swobodnie wypowiada się o roli hymnu i oficjalnych okolicznościach, w których utwór ten jest wykonywany,
- rozpoznaje ze słuchu i podaje tytuły poznanych utworów Fryderyka Chopina.

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który:

- śpiewa piosenki solo z zastosowaniem świadomej interpretacji, świadomych zmian tempa, artykulacji i dynamiki,
- w pełni opanował technikę poprawnego śpiewu i świadomie oddycha z wykorzystaniem przepony,
- gra bezbłędnie na flecie lub dzwonkach melodie z podręcznika oraz podejmuje próby gry z zapisu nutowego nowych, prostych utworów (*a vista*),
- rozpoznaje liczbę głosów w słuchanym kanonie, potrafi utrzymać swój głos śpiewając kanon w wielogłosie,
- wykazuje się dużą kreatywnością – samodzielnie układa własne schematy rytmiczne, melodie lub proste kody muzyczne,
- jest wzorem do naśladowania dla innych uczniów pod względem kultury, zaangażowania i miłości do muzyki,
- aktywnie i regularnie uczestniczy w szkolnych kołach zainteresowań (np. chór, zespół instrumentalny),
- reprezentuje szkołę i aktywnie uczestniczy w akademiach oraz uroczystościach szkolnych,
- jest laureatem lub wyróżniającym się uczestnikiem konkursów wokalnych, tanecznych lub instrumentalnych na szczeblu szkolnym bądź pozaszkolnym.